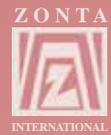




Assessorati Cultura e Turismo

CLUB ALASSIO - ALBENGA
DISTRETTO 30 - AREA 03



AVVENTURE DELLO SGUARDO

KARIN ANDERSEN MILENA BARBERIS ELEONORA CHIESA VANIA COMORETTI
ISABELLA GALLONI BARBARA MEZZARO BEATRICE PEDICONI



Sindaco Arch. Marco Melgrati
Assessore alla Cultura Dott.ssa Monica Zioni



Presidente Zonta Club
Piera Olivieri

AVVENTURE DELLO SGUARDO

Mostra a cura di Nicola Davide Angerame

7 marzo - 20 aprile 2008

ALASSIO - Ex chiesa Anglicana, Via Adelasia 10

6 marzo 2008 - ore 21,15

Presentazione del libro di Cristina De Stefano, *"Americane avventurose"*

23 marzo 2008 - ore 21,15

Concerto per Pianoforte e voce recitante Eleonora Mantovani e Federico Oniscodi

19 aprile 2008 - ore 21,15

Presentazione del libro di Maria Barresi *"Non dire niente"*

Si ringrazia:

Galleria Guidi&Schoen Arte Contemporanea di Genova e Photo&Contemporary di Torino



CLUB ALASSIO - ALBENGA
DISTRETTO 30 - AREA 03

Zonta International è un'organizzazione internazionale di servizio, nata a Buffalo, USA, nel 1919, che riunisce donne del mondo impegnate in posti di responsabilità e nelle libere professioni, con lo scopo di promuovere la condizione giuridica, politica, economica e lavorativa delle donne.

"Zonta", il cui nome deriva dal Lakhota (Teton Dakota), idioma degli indiani Sioux e significa "onesto e degno di fiducia", è un'associazione di professioniste che mettono a disposizione le loro capacità e le loro esperienze per contribuire alla soluzione dei problemi attuali e che, operando insieme per far avanzare lo stato della donna, in ogni parte del pianeta, si dedicano al benessere e al progresso dell'umanità.

Lo Zonta Club Alassio – Albenga, negli oltre trent'anni di attività, ha creato interventi sociali, culturali e promozionali di vario genere, riservando sempre particolare attenzione alla condizione femminile.

Guardarsi dentro è capacità congeniale alle donne, che forse si sintonizzano con sé e gli altri con più viva energia, e la sanno trasfondere anche nelle loro opere, valorizzando le proprie potenzialità e costruendo relazioni assertive, nella vita personale come professionale.

Quest'anno per celebrare il "Rose Day" - giornata dedicata alla donna ed alla promozione degli ideali zontiani - che per altro coincide con l'8 marzo, giornata internazionale della donna, di cui nel 2008 si festeggia il centenario, ha aderito con piacere all'invito dell'Assessore alla Cultura di contribuire alla realizzazione di un evento lungo più di un mese.

"Avventure dello sguardo" è un insieme di manifestazioni, dove situazioni, emozioni, sentimenti, racconti s'intrecciano per dare la parola ai diversi aspetti dell'intimità femminile. In tal modo si vuole rendere omaggio e dare il giusto rilievo ad artiste che con entusiasmo e passione, contribuiscono alla crescita del tessuto culturale italiano richiamando, nel frattempo, l'attenzione anche su problematiche particolari – come quelle sulla violenza - affinché non siano dimenticate.

Piera Olivieri Presidente

AVVENTURE DELLO SGUARDO



COMUNE DI ALASSIO

Il mondo della cultura al femminile è variegato, ricco, curioso e sperimentale. Lo dimostra questa esposizione, che accoglie eventi diversi in onore di un incontro tra le diverse arti, che rappresenta da sempre uno degli scopi principali delle attività della ex Chiesa Anglicana di Alassio. Con questa nuova iniziativa, Alassio contribuisce, in occasione della festa che celebra il ruolo importante della donna nel nostro mondo, a promuovere e divulgare alcune esperienze odierne della ricerca visiva e intellettuale al femminile.

Marco Melgrati Sindaco di Alassio



ASSESSORATO CULTURA E TURISMO

Questa mostra offre l'occasione per riflettere sul contributo fondamentale apportato dallo sguardo femminile al mondo della cultura di tutti i tempi, ma soprattutto a quella contemporanea. E' nella storia recente, infatti, che il ruolo della donna si emancipa, portando gradatamente a conclusione un'epoca assai lunga di posizioni subalterne e spesso ingiuste rispetto al mondo maschile. Con questo evento, l'assessorato alla Cultura della Città di Alassio, insieme al prezioso contributo della sezione di Alassio Albenga dello Zonta Club, vuole rendere omaggio ed esporre alcuni fenomeni di una creazione culturale instancabile, che oggi si confronta alla pari con le ricerche più avanzate. La mostra ospita eventi che esprimono il medesimo sentire anche dentro il mondo della musica (con concerti dedicati alle compositrici) e dentro il mondo della letteratura e della storia (attraverso incontri con scrittrici e con storie di grandi donne). Per sottolineare un ruolo, quello delle artiste e delle intellettuali, che fortunatamente non c'è più il bisogno di rivendicare, ma promuovere e sostenere.

Monica Zioni Assessore alla Cultura di Alassio

Nel suo film, "L'avventura", Michelangelo Antonioni affrontava il concetto dell'insondabile con nuove regole linguistiche ed un approccio inedito per il cinema. La mostra s'ispira a questo modo d'intendere l'avventura, ossia come un viaggio interiore, che può anche avere i connotati classici della sfida con il mondo esterno, ma resta innanzitutto un'indagine di sé che non conosce conclusione. Il lavoro di video performance realizzato da Eleonora Chiesa, Carillon, apre idealmente la mostra. Sul maxischermo vediamo un "angelo caduto", interpretato dalla stessa artista sulla scena immobile di un teatro, costretto dentro lacci che lacerano la pelle e slogano le ossa. Il senso della sofferenza s'intreccia alla metafora della ricerca interiore e creativa in un'identificazione tra l'angelo e l'artista. Anche la minuziosa tecnica pittorica elaborata da Vania Comoretti per rivestire i suoi ritratti fotografici iperrealisti di giovani donne e uomini, pare rivolta a ricomporre, su quella scena delle passioni che è il volto, la tensione drammatica che si gioca tra singolo ed esistenza, tra sguardo e mondo, tra interiorità e fisionomia. Evadendo le regole del realismo, Karin Andersen invece, usa la fotografia come scena teatrale dove ospitare i suoi mutanti: una specie aliena o post-umana che avventurosamente vive tra noi invisibile e fragile. Guardando ad un modello umano più rivolto alla tradizione, la fotografia digitale di Milena Barberis tratteggia un modello femminile dai toni rinascimentali, dove però la compostezza formale incontra l'inquietudine moderna espressa nell'uso nervoso del mouse e nei colori acidi dello schermo. Tutt'altra ricerca porta avanti Beatrice Pediconi, con una fotografia che sonda le possibilità intrinseche alla materia, quando diversi elementi s'incontrano: una fotografia sperimentale astratta che registra la vita e il dinamismo di un mondo solo apparentemente inerte. Assorto come un miraggio, è il mondo ritratto da Barbara Mezzaro, che supera l'oggettività della fotografia d'architettura, immergendola nelle profondità di una suggestione interiore attraverso una sperimentazione che predilige l'artigianalità e l'uso dei materiali. Anche le Polaroid trattate di Isabella Galloni rispondono a una visione altamente suggestionata, onirica, dove frammenti di corpi e di volti s'intersecano dentro barbagli di luci che ne dissolvono la consistenza fino a renderli una proiezione dell'io d'artista. Queste proposte rappresentano oggi alcune delle vie praticate dalla ricerca artistica, alcune avventure dello sguardo contemporaneo, in cui temi attuali, come quello della città, dell'identità o del corpo, trovano un riscontro concreto, immagini che non concludono un discorso ma lo aprono alla ricchezza di contributi e di possibilità che solo un viaggio di conoscenza condiviso, come è ogni vera avventura, può garantire

Nicola Davide Angerame

AVVENTURE DELLO SGUARDO

KARIN ANDERSEN

KARIN ANDERSEN



Parklife
Stampa lambda su alluminio cm 80x60
2006



Hupnoos

Stampa lambda su alluminio cm 124x145
2008

MILENA BARBERIS

MILENA BARBERIS



LE TRE GRAZIE
cm.100 x 100



ALBA SUL MARE
cm.95 x 70

ELEONORA CHIESA

ELEONORA CHIESA



Particolare



Carillon [Interior_Balance]
Eleonora Chiesa W015/2006

DVD video della performance
Audio track : DIEB [Citymorb, Roma]
Production: Condominium Prod. anno 2006
Immagine: foto della performance
courtesy Rebecca Container Gallery, Genova



VANIA
MORETTI
VANIACOMORETTI

Proiezione

Acquerello china e pastello su carta cm 150x54,6
2007



Rotazione

Acquerello china e pastello su carta cm 48,35x203
2007

ISABELLA GALLONI

ISABELLAGALLONI



L'INCONSCIO E I SUOI VOLTI
Polaroid, pasta modellante e acrilico su tek, cm 19,5x19,5
2007



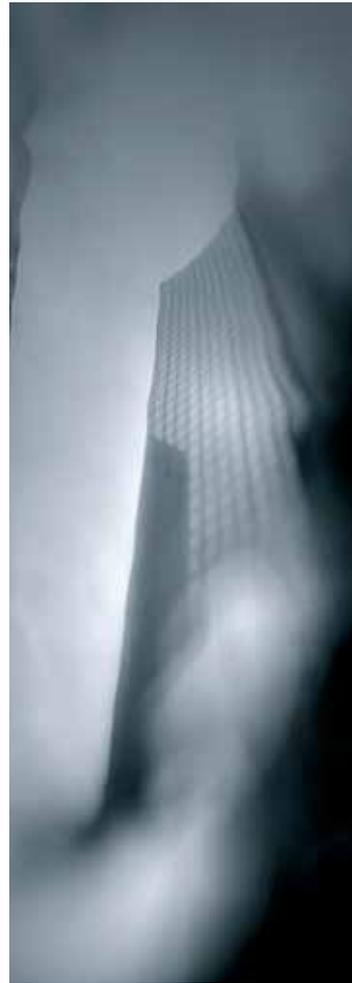
BARBARA MEZZARO

BARBARAMEZZARO



RM_X

Fotografia stampata a getto d'inchiostro su carta baritata, cm 60x90
montata su alluminio
2007



Flood

Flood

Light Box, cm 170x60
(misure totali con
cassonetto legno verniciato nero
cm: 178x68x10)
stampa lambda su carta fotografica,
montata su Plexiglass retroilluminato L.E.D.
2007

BEATRICE PEDICONI

BEATRICE PEDICONI



Movimento 4
Chromogenic print cm 90x70 Ed 2/5
2006



Movimento 8

Chromogenic print cm 90x70 Ed 1/5
2006

BIOGRAFIE DELLE ARTISTE

KARIN ANDERSEN

Nata a Burghausen, Germania, 1966. Vive e lavora tra Bologna e Milano.

Mostre personali

- 2007 Passengers, Bürgerzentrum Burgkirchen a.d.Alz Kleiner Saal
- 2005 Imperfect life, studio d'Arte Cannaviello, Milano
- 2002 A trip to Lamin Paloo, Studio Cannaviello, Milano
- 1995 Atomica (con Yumi Karasumaru), Galleria Maniero, Roma
- 1993 Far West, Studio Cristofori, Bologna - Placentia Arte, Piacenza
- 1992 Stars, Galleria Il Campo delle Fragole, Bologna

Mostre collettive

- 2004 Un cuscino per sognare, Kultfabrik, Monaco di Baviera
Landesgartenzweg, Galerie im Liebenweinturm, Burghausen, Germania
Lilith, L'aspetto femminile della creazione; a cura di Maria Luisa Trevisan, Scuderie Aldobrandini per l'Arte, Frascati
- 2003 Beyond the Moment, Galleria Artists Space, New York
- 2002 DNArt, 1. Biennale Merano arte, Merano
- 2001 Trailers, Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Enzo Cannaviello, un percorso nella pittura, Museo dell'arredo contemporaneo, Russi/Ravenna
Zweite Haut, Kunst und Kleidung - Seconda Pelle, Arte e Abito, Museo Evelyn Ortner, Merano
Figure del Novecento 2. Oltre l'Accademia, Accademia di Belle Arti di Bologna
Nuova Pittura Europea, A+O Galerie & Studio d'Arte Cannaviello, Berlin
- 2000 Ironic, l'ironia nella giovane arte italiana, Flash Art Museum, Trevi
Trapassato Futuro, Cartiere Vannucci, Milano
I giochi e le fiabe, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PE)
Sui generis, PAC, Milano
- 1998 Immagini di Culto per il 21° secolo, Centre Cultural La Beneficencia, Valencia, Spagna
Crossover, Kunstraum Alter Wiehrebahnhof, Freiburg, Germania
Brain Machine - la nuova macchina artistica italiana, Gradska Galerija, Colegium Artisticum, Sarajevo
Eccentrica, Rocca Sforzesca, Imola
- 1997 Va' Pensiero, Arte Italiana 1986-97, Palazzina della Società Promotrice Belle Arti, Torino
- 1995 Scirocco, Galleria Liebenweinturm, Burghausen, Germania
- 1994 Così lontano così vicino, Pinacoteca Comunale, Bari a cura di Gabriele Perretta
Le Tavole della Legge - la collezione di Carlo Catellani, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
Ritratto Autoritratto, Flash Art Museum, Trevi (PG)
- 1993 Presenze '93, Rocca Paolina, Perugia - Interzone, Galleria Neon, Bologna
- 1992 Culto, Il Campo delle Fragole, Bologna

MILENA BARBERIS

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, ha lavorato con Anne e Patrick Poirier alla Sommerakademie di Salisburgo. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private

Ultime personali

Nel 2000, all'ex chiesa dell'Angelo di Lodi (presentazione, Rossana Bossaglia);
Nel 2001, allo Spazio Guicciardini di Milano (presentazione, Luciano Caramel).
Nel 2003, alla Fondazione Mudima di Milano (presentazione, Achille Bonito Oliva).
Nel 2004 alla Chiesa di San Pietro in Atrio, Como, rassegna nata dall'interscambio creativo tra l'artista e dieci poeti: Patrizia Cavalli, Giuseppe Conte, Maurizio Cucchi, Milo De Angelis, Sebastiano Grasso, Ermanno Krumm, Vivian Lamarque, Valerio Magrelli, Tiziano Rossi, Valentino Zeichen (presentazione, Gianluca Marziani).
Nel 2005 alla galleria Montrasio di Monza, con testi di Vivian Lamarque (presentazione, Flaminio Gualdoni)
Nel 2005 Art Gallery Papparazzi (Fabbrica Eos) Crema.
Nel 2007 Palazzo Ducale, Genova - Metropolitana quadri di città - 13° festival internazionale di poesia
Nel 2008 Laboratorio d' arte e progetto - Vercelli "Ora di luce" leggendo poesie di Ermanno Krumm, con testi di Maurizio Cucchi, Milo De Angelis, Vivian Lamarque, Sebastiano Grasso, Tiziano Rossi

Ultime collettive

Nel 2000, rassegna Naturarte, Lodi
Nel 2001 galleria Aquifante, Busto Arsizio
Nel 2002 mostra mercato d'arte contemporanea, Montichiari
Nel 2002 Arte fiera Padova
Nel 2002 Premio Nazionale di pittura città di Monza
Nel 2003 Galleria IL Torchio, Milano
Nel 2004 Flash Art Roma galleria Cà di Frà Milano
Nel 2004 Antico Palazzo della Pretura di Castell'Arquato "Estensioni Metaforiche"
Nel 2004 Riparte Roma, Galleria Cà di Frà
Nel 2004 Galleria Cà di Frà, Milano
Nel 2005 "Le immagini affamate". Donne e cibo nell'arte. Regione Autonoma Valle d'Aosta Museo Archeologico, Aosta
Nel 2006 Palazzo della Regione, Trentino Alto Adige
Nel 2006 Villa Vittoni Traversi, Desio
Nel 2006 Serrone della Villa Reale, Monza
Nel 2007 Spazio Anfossi, Milano
Nel 2008 Spazio Anfossi Milano

ELEONORA CHIESA

È nata a Genova nel 1979, vive e lavora in Italia; la sua ricerca si incentra su un lavoro progettuale in progress incentrato sull'interazione corpo - ambiente utilizzando video e performances associati ad installazioni sonore sperimentali.

Ultime partecipazioni collettive:

2007 V.I.T.R.I.O.L. a cura di Roberta Gucci Cantarini, Galleria A+A, Venezia
2007 Flashes 2, a cura di Emilia Marasco Borsa Arte Giovane Genova
2007 Doppio Gioco, Premio Duchessa di Galliera Genova
2007 10th Detroit Film&video festival a cura di Jef Bourgeau at MONA art museum, Detroit
2007 Icity_periferiche a cura di Silvia Cini and Elisabetta Rota, Borsa Arte Giovane Genova
2006 In Arcadia - London Biennale'06, Orlean's House Twickenham, Riverside Londra
2006 BAAN_02/06 Biennale Adriatica di Arti Nuove, a cura di Antonio Arévalo, S.Benetto del Tronto (Ap)
2006 Excursions Performance Festival a cura Nicola D. Angerame, Limerick, Ireland

Personalì

- 2007 Mind_scapes* post project, Rebecca Container Gallery Genova
- 2007 Untitled#01 performance, Margutta prize, Rome:
- 2007 Mind_scapes* W017/2007 performance feat.DIEB a cura di Antonio Arèvalo, Rialtosantambrogio Roma
- 2007 Artist's voice, con Silvio Giordano a cura di Orfeo Hotel contemporary art project, Villa Serena Bologna

VANIA COMORETTI

Vania Comoretti è nata a Udine nel 1975, nel 2004 si è diplomata in restauro con indirizzo pittorico presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia dove attualmente è iscritta al biennio specialistico in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, vive e lavora a Udine.

Principali mostre personali

- 2007 WHISPERS, Guidi & Schoen, Genova
- 2006 INTRODUCE, Galleria Image, Pietranta (LU)
- 2005 ENTROPIA, Galleria Image, Arezzo - SKIN, Spazio FVG, Codroipo (UD)

Principali mostre collettive

- 2007 11/194 mq, Galleria O.D.E.A., Stoccolma, Svezia
- 8 PREMIO CAIRO, Palazzo della Permanente, Milano
- 2005 CORPORALIA con Alessandro Bellucco, Galleria Mito, Barcellona
- AUTORITRATTO, Chiesa di San Francesco, Udine
- ARTI DI VENEZIA, Civici Musei di Udine, Udine
- ANTEPRIMA, Galleria Ibisus e Studio Nuova Figurazione, Ragusa
- ATELIER APERTI Evento nell'ambito della Biennale di Venezia, 51 - Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia
- CONTROLUCE Evento nell'ambito della Biennale di Venezia, 51 - Giardini della Biennale, Venezia
- 2004 EYE WHISPERS, Quattro giovani artiste dell'Accademia di Venezia, Galleria Andrea Arte Contemporanea, Vicenza
- INCURABILI, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia
- FACES, Galleria Il Traghetto, Venezia Premio Arte 2004, Palazzo della Permanente, Milano - Vincitrice del Premio Accademia 2004
- Technè pittura-ricerca, Giovani artisti dell'Accademia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Palazetto Tito, Venezia
- 88^{ma} Mostra Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia
- Vincitrice del Premio Speciale APT, Azienda di Promozione Turistica e del Premio Acquisto, Cassa di Risparmio di Venezia
- CHECK POINT, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (UD)
- 2003 HICETNUNC Rassegna di Arte Contemporanea, Comune di San Vito al Tagliamento (PN)
- MANI DI FATA, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venezia
- 87^{ma} Mostra Collettiva, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

ISABELLA GALLONI

Isabebella Galloni e' nata il 13/08/1973 ad Albenga. Vive a Genova e lavora tra Genova ed Alassio.

Titoli di studio conseguiti:

- Diploma di Maestra d'Arte, Istituto Statale d'Arte di Imperia
- Diploma di maturita' d'Arte applicata sezione decorazione pittorica, Istituto Statale d'Arte di Imperia
- Diploma professionale di Fotografia, IED - Istituto Europeo di Design di Milano
- Diploma professionale di Specializzazione in decorazione di interni ed esterni, Centro Donna Lavoro Donna di Milano
- Diploma professionale di specializzazione in affresco e graffito, Centro Donna Lavoro Donna di Milano

PRINCIPALI MOSTRE

- 1996 Esposizione collettiva di fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Milano

- 1997 Personale "Frammenti di Sogni". Sala esposizioni del Comune di Alassio.
- 2000 Personale "L'inconscio e i suoi volti". Per l'Associazione "La Camera Chiara". Biblioteca Rionale Affori (MI).
- 2001 Mostra collettiva. Castello della Lucertola Apricale (IM)
- 2006 Mostra collettiva. Spazi occasionali d'arte contemporanea - Laigueglia (SV)
- 2007 Personale "Istanti di Musica". Sala dell'Ex Sanita' Marittima - Laigueglia (SV)

BARBARA MEZZARO

Docente di Graphic Design presso Accademia Avvenire, Milano. Docente di Computer Graphic presso CFP R. Bauer, Provincia di Milano. Collaborazioni come graphic designer freelance per aziende di comunicazione visiva, case editrici e per gallerie d'arte contemporanea. Da febbraio a aprile 2007 docenza come supplente del prof. Manenti nel corso di formazione professionale di Grafica Multimediale. Dal 2004 Istruttrice nel corso di illustrazione e animazione per il progetto "Studia che t'impara". Elaborazione digitale delle immagini. Vettorializzazioni. Progettazione grafica editoriale. Fotografia. Progettazione di interfacce e ambientazioni grafiche tridimensionali e bidimensionali. Fotoritocco avanzato.

PRINCIPALI MOSTRE:

- 2007 Collettiva, Arte Contemporanea in Lombardia "GENERAZIONE ANNI '70" - Civico Museo Parisi-Valle, Maccagno (VA)
- 2007 Doppia personale, "WATERSTREAM" - Galleria AUS 18, Milano
- 2007 Esposizione collettiva, "VIEWOVER - OVERVIEW" in occasione del PHOTOFESTIVAL 2007 - Spazio eventi, Milano
- 2007 Esposizione collettiva PREMIO ARTI VISIVE SAN FEDELE, - Milano
- 2006 Esposizione personale "MY MIRAGE", Galleria Andrea Ciani Arte Contemporanea, Genova
- 2006 "ALLARMI 2 - IL CAMBIO DELLA GUARDIA" - Caserma De Cristoforis, Como
- 2006 Esposizione collettiva "SIRENE. GEOGRAFIE DEL MARE" - Museo del Mare, Genova
- 2006 Esposizione collettiva "CARO BABBO NATALE..." - Galleria AUS 18, Milano
- 2005 Esposizione collettiva "HAPPY AND..." - Galleria Andrea Ciani Arte Contemporanea, Genova
- 2005 Esposizione collettiva "100X100" - Bucky Bar, Milano
- 2003 Partecipazione alla Rassegna di Giovani Artisti "Premio Città di Savigliano GIANNI DELZANNO - RASSEGNA MENOTRENTA, Caraglio (CN).
- 2003 PREMIO ARTE nella sezione di FOTOGRAFIA patrocinato da Editoriale Giorgio Mondadori TARGA D'ORO per la FOTOGRAFIA, esposizione collettiva presso il Museo della Permanente, Milano
- 2003 Partecipazione all'esposizione di arti visive alla manifestazione "RETROSCENA LARIO FESTIVAL" Arte e Musica, Como
- Segnalazione nel concorso indetto dall'Associazione Fotogarben di Garbagnate nell'anno 2003.

BEATRICE PEDICONI

Beatrice Pediconi è nata a roma dove vive e lavora. La sua formazione si svolge tra parigi e roma dove si laurea in architettura presso l'università La Sapienza nel 1997. A partire dal 96 oltre a dedicarsi alla fotografia di ricerca si specializza in fotografia di architettura, e la sua attività è pubblicata su varie riviste e libri del settore italiani ed internazionali. Dal 2005 il suo lavoro di ricerca attraverso la fotografia è rappresentato dalla Galleria Bonomo di Bari e da Photo & Contemporary di Torino. Dal 2007 l'Archivio fotografico "Scala" di Firenze diventa agente ufficiale di gran parte delle sue fotografie di architettura.

Tra i libri pubblicati: Unknown Museum in Rome (N.Y. ed Abrams, 2000) Palazzo Sacchetti (Roma, ed. De Luca Editori d'Arte, 2001) Villa d'Este a Tivoli (Roma, ed. De Luca Editori d'Arte, 2002) "Oltre" (ed. De Luca Editori d'Arte 2006) .

MOSTRE:

- 2007 Corpi Sottili, Photo & Contemporary, Torino - Corpi Sottili, Galleria Bonomo, Bari
- 2006 Oltre, Castello Svevo, Bari
- 2006 Oltre, Galleria Bonomo, Bari
- 2006 Notte Chiara, Palazzo di Rutigliano, Bari (collettiva)

AVVENTURE DELLO SGUARDO

KARINANDERSEN MILENABARBERIS ELEONORACHIESA VANIACOMORETTI
ISABELLAGALLONI BARBARAMEZZARO BEATRICEPEDICONI